

*“È tutta qui la nostra compagnia?
È meglio far l'appello in generale,
uno alla volta, seguendo il copione...”*

MARCELLO CAVA



Regista, ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei. Ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali e con l'Università di Roma “La Sapienza”.

Ha progettato il recupero e la valorizzazione di molti spazi teatrali e ha realizzato con Giorgio Muratore una ricognizione dei luoghi della cultura e dello spettacolo di Roma.

Ha sviluppato negli anni una serie di progetti di “teatro per i luoghi” con messinscena specifiche.

Con il Teatro Mobile ha voluto sperimentare un progetto di Azione e di Transito negli spazi della Storia, della Letteratura e del Pensiero.

PINA CATANZARITI



Autrice teatrale e drammaturga, ha tradotto e adattato testi di grandi autori come Ballard, Brecht, Camus, Conrad, Eschilo, Genet, Jonesco, Majakovski, Sartre, Seneca e Shakespeare.

E' l'autrice di Antigone Possibile.

Insieme a Marcello Cava ha messo in moto l'associazione Teatro Mobile di cui cura le drammaturgie.

RAFFAELE GANGALE



Attore, si diploma presso il CSRT di Pontedera dove ha fra i suoi maestri, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Yoshi Oida, Ferdinando Taviani, Thierry Salmon.

In teatro lavora in Italia e all'estero con registi quali Eimuntas Nekrosius, Armando Pugliese, Roberto Bacci, Marco Baliani e Tato Russo.

In cinema e televisione è attore in Baaria di Giuseppe Tornatore, Brancaccio di Gianfranco Albano, Squadra antimafia, Ultimo4 e in molte altre produzioni.

Attualmente fa parte della compagnia "La Bottega del Pane". Collabora ed è protagonista di molti progetti di Teatro Mobile.

PAOLO BONACELLI



Protagonista assoluto del teatro e del cinema italiano: a teatro si ricordano le sue straordinarie performance in Sogno di Oblomov (1986), testo di Siro Ferrone, per la regia di Beppe Navello, con Anna Zapparoli, Luigi Tontoranelli e Gianni Galavotti e i recenti Enrico IV di William Shakespeare (2007) e Il malato immaginario di Molière (2010).

Numerosissimi i film ai quali ha preso parte: tra di essi, si ricorda Salò o le 120 giornate di Sodoma di Pasolini, L'eredità Ferramonti di Mauro Bolognini, Cristo si è fermato a Eboli di Francesco Rosi, Non ci resta che piangere di Massimo Troisi e Roberto Benigni con cui si aggiudica il Ciak d'oro ed il Nastro d'argento. Il successo internazionale arriva nel 1978 con Fuga di mezzanotte di Alan Parker. Nel 2008 riceve il Premio Gassman alla carriera, nel 2011 viene premiato con il prestigioso "54° Premio Renato Simoni per la Fedeltà al Teatro di Prosa". Il 7 dicembre 2019 viene insignito del Premio "Vincenzo Crocitti International "Alla Carriera".

Per Teatro Mobile è stato protagonista di "Santa Giovanna dei Macelli", "La Peste allo Spallanzani", "Favole di Fedro", "Lear".

GALATEA RANZI



Indiscussa protagonista del teatro italiano con, fin da giovanissima, Luca Ronconi e poi, tra gli altri, Massimo Castri e Cesare Lievi. Vincitrice del Premio Ubu e del Premio Eleonora Duse. Debutta nel cinema con i fratelli Taviani (Fiorile) e lavora a molti film con, tra gli altri, Comencini, Virzì, Vanzina, Carrisi, Piccioni e Paolo Sorrentino (l'Oscar de La Grande Bellezza). Con Teatro Mobile è stata protagonista di "Morire ad Alessandria", "Lo stupro di Lucrezia", "Santa Giovanna dei Macelli", "Octavia", "Antigone Possibile".

GALLIANO MARIANI



Debutta con “Aspettando Godot” di Beckett, regia di Roberto Ruggieri, al festival “InTeatro” di Polverigi. Giunto a Roma, studia recitazione e danza ed inizia subito a lavorare per il Teatro di Roma con Maurizio Scaparro e con Pino Micol.

Interpreta ruoli brillanti, tra gli altri, con Patrick Rossi Gastaldi e, al cinema, con Massimo Troisi, Antonello De Leo, Stefano Bessoni.

Con il regista Marcello Cava ha condiviso progetti di forte impatto: “Majakovskij”, “Octavia” “Antigone”, un vasto progetto incentrato su Jean Paul Sartre e una performance su “Prometeo” di Eschilo.

E’ stato interprete di numerosi spettacoli di Enrico Frattaroli.

Le ultime stagioni teatrali lo vedono impegnato, oltre alla collaborazione con iTeatroLibero di Palermo, in due monologhi: “Sissy Boy. La conferenza del Sig. S.B.” di Franca De Angelis e “Millennium Bug” di Sergio Gallozzi.

CLAUDIA FRISONE



Attrice (Spettacoli con Enrico Frattaroli, Marcello Cava tra gli altri), regista e formatrice teatrale, conduce laboratori e corsi per professionisti e dilettanti in contesti formativi scolastici, sociali e presso diverse associazioni culturali. Insegna all’accademia teatrale Cassiopea, cattedre di arte della parola, dizione, educazione e modulazione vocale, lettura espressiva e recitazione. Dal 2010 insegna educazione vocale per doppiatori all’interno del corso condotto da Roberto Chevalier. Con Teatro Mobile ha partecipato a Prometeo e Occhi nella Memoria.

EVELINA MEGHNAGI



Cantante e attrice, ha interpretato composizioni di autori contemporanei in alcuni casi scritte appositamente per lei, sia per spettacoli che per registrazioni. Filo rosso della sua attività musicale – e non solo, è la passione per la musica ebraica. Sefardita, di origine spagnola ma cresciuta in Italia, Meghnagi focalizza il proprio interesse sulla musica del Mediterraneo e diventa una delle interpreti più accreditate e di riconosciuto talento delle melodie della tradizione ebraica sefardita e yemenita, collabora e sperimenta incontri e intese con musicisti di altre provenienze sia musicali che di ambito etnico-religioso.

Con Teatro Mobile è stata protagonista di “Occhi nella memoria” viaggio in cuffia nell’ex-Ghetto di Roma (2022), nonché in Racconto di Natale e 15 stazioni.

FABRIZIO PARENTI



Attore di cinema, televisione e teatro. Nel 2012 ha ricevuto la candidatura ai Premi UBU come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione del poeta rivoluzionario Nikolaj Ogarëv, nel colossale teatrale di Tom Stoppard The coast of Utopia, per la regia di Marco Tullio Giordana.

Per Teatro Mobile è stato protagonista in Caligola da Camus e Nerone da Petrolini ed ha partecipato a molti progetti su Shakespeare e non solo.

AURELIANO AMADEI



Aureliano Amadei, regista e produttore, si dedica ai documentari e lungometraggi, collaborando con i maggiori maestri del cinema italiano. Nel 2003, durante la preparazione di un film in Iraq, si è trovato coinvolto, e ferito, nell'attentato a Nassirya che ha ucciso diciannove italiani.

Da questa esperienza, di cui quest'anno ricorre il ventennale, sono nati il libro e il film di successo “20 sigarette a Nassirya”.

GABRIELE PARRILLO



Attore , regista, insegnante accreditato del metodo per liberare la voce naturale Linklater. Diplomato alla Acc.Naz. d'arte drammatica "Silvio d'Amico ", la sua passione per il teatro lo porta a collaborare con i maestri della scena italiana , da Mauri a Lavia , da Stein a Tiezzi, a Guicciardini e moltissimi altri in 35 anni di attività.

Come insegnante ha tenuto e tiene laboratori in molte scuole italiane di recitazione , fra cui la scuola Volontè e il CTA dell'Università La Sapienza di Roma.

PAOLO MUSIO



Dopo il conseguimento del diploma di attore presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma nel 1987, ha collaborato, in parti di rilievo o di protagonista, con i seguenti registi: Aldo Trionfo, Giuseppe Patroni Griffi, Lorenzo Salvetti, Giovanni Testori, Luigi Squarzina, Theodoros Terzopoulos, Giorgio Barberio Corsetti, Eimuntas Nekrosius, Luca Ronconi, Mario Martone e molti altri. Nel 1993 fonda la compagnia Quellerestano. E' autore di testi e adattamenti teatrali e riduzioni, tra gli altri: "Quelli che restano", "Venerdi".

VITO FAVATA



Attore italiano ha intrapreso un percorso formativo articolato che lo ha portato a diplomarsi presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 1993, frequentando contemporaneamente un laboratorio di recitazione cinematografica diretto da Valentino Orsini. Successivamente, ha partecipato a un workshop di biomeccanica teatrale diretto da Nicolaj Karpov nel 1994 e all'Ecole des Maitres nel 1995, per poi perfezionare le sue capacità vocali nel 1999 con lezioni private di canto lirico sotto la guida di Sonia Kang. La sua carriera teatrale e cinematografica è ricca di collaborazioni con registi di fama internazionale.

PIETRO FAIELLA



Attore e regista diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico con Orazio Costa. Ha lavorato in cinema e teatro con Massimo Castri, Roberto Guicciardini, Giorgio Albertazzi, Carlo Giuffrè, Franco Brocani ed altri. Ha diretto le pièce teatrali John e Joe di Agota Kristof (anche traduzione), Delirio a due di Ionesco, Flaianerie da Flaiano, Aoi di Takeshi Kawamura. Ha tradotto per il Piccolo Teatro di Milano la pièce La compagnia degli uomini di Edward Bond (con Franco Quadri - regia Luca Ronconi), e per la Fondazione FINDA Alain Daniélou i poemi epici La cavigliera d'oro e Manimekalai. E' autore teatrale di Mondocane (premio ARGOT OFF 2010) e Carceraria (Premio Calcante 2012); sceneggiatore (Rita - finalista Premio Solinas - talenti in corto) e autore di documentari (Partisan kids - Raistoria; Metamorfosi di un poeta-vita di Ovidio).

LILIANA MASSARI



Si è diplomata all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", con un saggio su "Amleto" per la regia del maestro Orazio Costa Giovangigli.

Lavora con il maestro Luca Ronconi, con Giuseppe Patroni Griffi. Collabora diversi anni con Roberto Guicciardini affrontando numerosi testi classici portandoli in tournée per molto tempo. Tra le altre esperienze incontra anche la drammaturgia contemporanea con uno spettacolo per la regia di Katie Mitchell al "Piccolo di Milano", diventa Andromaca, Ermione, Ecuba in allestimenti nei teatri Greci. Partecipa alla produzione di "Porte chiuse", "Tre Sorelle" "I pugni di Oreste" con Piergiorgio Bellocchio e Vanessa Scalera per la regia di Filippo Gili.

Con "Teatro Mobile" partecipa ai "viaggi in cuffia " attraversando il Foro romano, i Mercati Traianei, il Palatino, Pompei ,i Musei Capitolini interpretando Poppea in ""Octavia" di Seneca, con, tra gli altri, Galatea Ranzi e Ludovica Modugno.

MUSICISTI E MUSICISTE

MANQUE



Trio nato a Roma dall'incontro tra Adriano Cava, Camilo Calarco Arasanu e Francesca Colombo. Attivi nell'ambito delle sonorizzazioni utilizzano tecniche ibride di registrazione: partendo dall'improvvisazione con strumenti acustici (violino e contrabbasso) e la composizione atmosfere cameristiche e ampliando e approfondendo lo studio timbrico e le sonorità attraverso il campionamento granulare, il processamento dei suoni e la spazializzazione

STEFANIA PLACIDI



Chitarrista, cantante e autrice romana. Giunge fino in SudAmerica.

Attiva, soprattutto sulla scena romana, con progetti propri e numerose collaborazioni, sia musicali che teatrali. In ambito folk la sua attività di ricerca incessante la porta ad esibirsi su palchi importanti e in numerose rassegne e festival e conduce laboratori e seminari in scuole e altre realtà musicali.

Nel 2016 nasce lo Stefania Placidi Trio formazione acustica che reinterpreta il repertorio popolare, avvalendosi di preziosi musicisti. Dal 2016 propone in solo "Pe' strada romana passo cantanno", concerto sotto forma

di racconto con canti di transumanza e serenate, canti di viandanti e di lavoro di Roma e dell'Agro Romano, intervallati da curiose piccole storie che il canto tiene legate.

JASON LA MECCA



Jason La Mecca è lo pseudonimo di Marcello Rotondella. Regista, artista multimediale e polistrumentista nato a Novara, di base a Roma. Ha recentemente pubblicato "Rosnama Tammatt", una raccolta di 365 brani registrati e completati ogni giorno del 2021. Oltre al suo percorso cantautorale ("Dove Abiti", Misto Mame 2020), è inoltre parte del trio Lametia come strumentista (clarinetto e batteria) e cantante.

LAMETIA



Trio di improvvisazione noise - post jazz. Dilatazioni acustiche e musica naive-cosmica. Formatosi a Roma nel 2020, l'etichetta indipendente wraawraaa ha pubblicato il disco bootleg "Dal vivo al Fanfulla" nel maggio 2021.

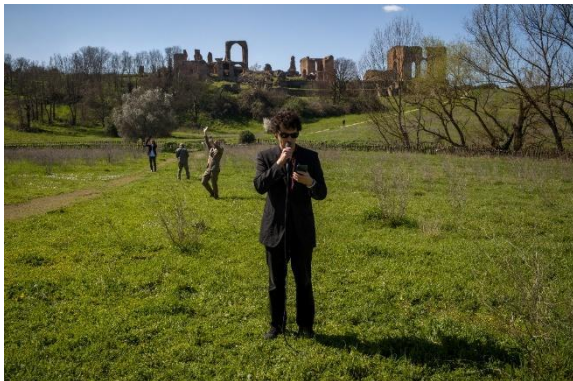
Adriano Cava: tromba, cetra Jason La Mecca: clarinetto Camilo Calarco Arasanu: contrabbasso

MIRA, VIOLINISTA



Francesca Colombo, in arte Mira, di formazione classica ma da anni partecipa a diversi progetti nell'ambito della musica contemporanea, sperimentale e alt-pop. Parte della band "Il quadro di Troisi" e attiva collaboratrice di diversi musicisti, da solista elabora una poetica sognante ed emozionale attraverso l'uso del violino e della voce.

TUTTI FENOMENI



Tutti Fenomeni, nato a Roma nel 1996, intraprende la sua carriera musicale avvicinandosi alla scena soundcloud-trap romana. Si avvicina al cantautorato indie ed inizia a lavorare con Niccolò Contessa. Pubblica i singoli Trauermarsch, Valori aggiunti e Qualcuno che si espone, i quali preannunciano l'uscita del suo album di debutto Merce funebre, pubblicato sotto l'etichetta 42 records nel gennaio 2020.

Il 6 maggio 2022 pubblica il suo secondo album da solista Privilegio raro, anch'esso interamente supervisionato da Niccolò Contessa, che ne ha composto le musiche. Recita come co-protagonista in ENEA, secondo lungometraggio di Pietro Castellitto.

FELICE ZACCHEO



Tra i più interessanti esempi della ricerca e della sperimentazione romana, musicista eclettico, cura per Teatro Mobile l'elaborazione musicale di molti dei progetti "in cuffia".

Inizia gli studi di chitarra moderna con Francis Koerber e per diversi anni si occupa di folk statunitense, di blues e funky, suonando sia la chitarra acustica che l'elettrica in varie formazioni attive negli anni '90, specializzandosi poi nella musica popolare italiana (chitarra battente, organetto, zampogna, ciaramella, tamburi a cornice).

È attualmente uno dei pochissimi suonatori italiani di chitarra portoghese. Ha collaborato alla realizzazione di numerosi cd e di varie colonne sonore ed è uno dei session man più attivi negli ambiti della musica indipendente romana.

DIMENSIONE BRAMA



Dimensione Brama band romana la cui espressione coniuga la musica, il teatro, la performance, la danza, la letteratura e i social media.

Ogni evento dei Brama è allo stesso tempo una rappresentazione teatrale, un concerto rock e una performance d'arte contemporanea.